

ADER
Nordmann & Dominique

ARCHÉOLOGIE

Vendredi 25 octobre 2024





Détail du lot 65



Détail du lot 50

ARCHÉOLOGIE

DONT COLLECTION THIERRY

ADER
Nordmann & Dominique

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

À L'Hôtel des ventes Drouot - Salle 5
9, rue Drouot 75009 Paris
Vendredi 25 octobre 2024 à 14 h

EXPOSITION PUBLIQUE

À L'Hôtel des ventes Drouot - Salle 5
9, rue Drouot 75009 Paris

Mercredi 23 octobre de 11 h à 18 h
Jeudi 24 octobre de 11 h à 20 h
Vendredi 25 octobre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 05

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT DIGITAL Live

En couverture : Lot 71



Détail du lot 108

Commissaires-priseurs



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

Responsables de la vente



Magdalena MARZEC
mmarzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08



Marie-Axelle COUPPÉ
macouppe@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 22

Experte



Marie-Margaux COHEN
mariemargauxcohen@gmail.com
Tél. : 06 84 53 82 03

Nicole et Jean-Michel Thierry, tous deux médecins, commencent à constituer leur collection, essentiellement d'archéologie, dans les années 1950. Grâce à son père, Charles Barbet (1890-1980), industriel et érudit, Nicole est sensibilisée très tôt aux objets. Elle vit entourée de pièces précolombiennes, égyptiennes, gréco-romaines, d'icônes grecques et russes collectées par son père dès les années 1920, comme cette tête de Palmyre, lot 107. Le couple Thierry, basé à Étampes, effectue de nombreux voyages dans le haut plateau cappadocien et en rapporte des masses considérables d'images de monuments chrétiens. Spécialistes des églises rupestres, des monastères byzantins et des peintures de la Cappadoce, ils contribuent à la connaissance des arts chrétiens d'Orient, et leurs riches archives sont aujourd'hui conservées à l'Institut National de l'Histoire de l'Art.

La sélection que nous présentons aujourd'hui réunit deux aspects centraux des acquisitions de ce couple de collectionneurs : esthétique et scientifique. Si l'objet est pour eux une sorte de machine à remonter le temps, témoin d'une culture et d'une époque, il est aussi essentiel qu'il soit beau. Certains objets ont été rapportés de voyages, d'autres chinés ou acquis lors de ventes publiques ou auprès de grands antiquaires de l'époque. Grâce à l'approche scientifique de Nicole et de Jean-Michel, qui cataloguent scrupuleusement leurs objets, nous pouvons en retracer les origines. Ainsi, le couple de médecins nous fait voyager en Mésopotamie, pour découvrir les débuts des civilisations grâce aux sceaux cylindres et amulettes. Ils nous emmènent en Syrie de l'âge du fer grâce à un ensemble exceptionnel de cuillères et bols en pierre. Ils nous montrent la culture grecque et romaine de l'Anatolie à travers de nombreux petits objets et, enfin, l'art byzantin, qui leur était si cher. Nous pouvons seulement imaginer l'émotion qui a accompagné l'acquisition de l'encensoir publié en 1939 par Guillaume de Jerphanion et dont il avait perdu la trace (lot 136) ; cet achat s'avère être un hommage rendu par le couple à ce byzantiniste, pionnier des études cappadociennes qu'ils ont eux-mêmes approfondies.



Le couple Thierry à Alep en 1955



Lot 70

1

Sceau cylindre figurant des cervidés courant

Calcaire rose.
Art sumérien, I[ère] dynastie (début du III[e] millénaire avant J.-C.).
Hauteur : 4,1 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Koutoulakis à Paris le 17 mars 1954.

Publication :
DANMAVILLE, Jenny, "La Collection Thierry", *Revue d'Assyriologie et d'archéologie orientale*, 1965, vol. 59, p. 56, reproduit fig. 10. Indiqué comme « acheté chez un antiquaire parisien comme provenant de Bagdad ». 100/200 €

2

Sceau cylindre figurant un homme-taureau

Il tient un objet de la main droite, la main gauche approche la crinière d'un lion dressé. Un taureau à face humaine, croisé avec un lion, fait face au héros nu. Ce dernier lève son bras droit, tandis que l'autre tient une patte du taureau. Derrière le héros, se tient un capridé.
Serpentine.
Art sumérien, Akkad (2334 - 2154 avant J.-C.).
Hauteur : 2,9 cm

Publication :
DANMAVILLE, Jenny, "La Collection Thierry", *Revue d'Assyriologie et d'archéologie orientale*, 1965, vol. 59, pp. 57-58, reproduit fig. 15. Indiqué comme « acheté chez un antiquaire parisien comme provenant de Bagdad ». 800/1 000 €

3

Sceau cylindre figurant deux hommes, tête nue, barbus, à la taille ceinturée, saisissant la queue d'un lion et sa patte arrière

Ils entourent de leurs jambes le dos de la bête qui essaie de les mordre.
Basalte.
Art sumérien, Akkad (2334 - 2154 avant J.-C.).
Hauteur : 2,2 cm

Publication :
DANMAVILLE, Jenny, "La Collection Thierry", *Revue d'Assyriologie et d'archéologie orientale,* 1965, vol. 59, p. 58, reproduit fig. 16. Indiqué comme « acheté chez un antiquaire parisien ». 800/1 000 €

4

Sceau cylindre figurant un dieu serpent barbu, coiffé d'une tiare cornue, tenant dans sa main gauche un vase en forme de cornet

Il se tient face à une déesse vêtue d'un manteau à franges, assise sur un tabouret, tenant dans sa main droite une coupe dont s'écoule un liquide. Face au dieu, un homme barbu vêtu d'un manteau à franges se tient debout. Derrière la déesse assise, une autre femme se tient debout. Des étoiles à huit branches dans le décor et arbre derrière le dieu serpent.
Diorite.
Art sumérien, Akkad (2334 - 2154 avant J.-C.).
Hauteur : 3,4 cm

Provenance :
Vente Mes Ader et Vinchon, Hôtel Drouot, 20-22 mai 1959, lot 221.

Publication :
DANMAVILLE, Jenny, "La Collection Thierry", *Revue d'Assyriologie et d'archéologie orientale*, 1965, vol. 59, pp. 58-59, reproduit fig. 17. 800/1 000 €



1 2 3 4



2



3



4



5

Sceau cylindre figurant deux personnages devant un arbre (scène de fécondité du palmier ?)

Lapis-lazuli.
Art sumérien, IIIe dynastie d'Ur (2113 - 2000 avant J.-C.).
Hauteur : 1,7 cm
On y joint un autre sceau en calcaire figurant un personnage face à un animal fantastique. H. : 2,9 cm 200/300 €





6

Sceau cylindre inscrit figurant un personnage barbu portant un turban et une robe à franges

Il est assis sur un tabouret, tenant un vase. Face à lui un fidèle derrière lequel se tient une déesse intercédant. Un petit singe, un instrument de mesure et un dragon sont aussi représentés.
Inscrit : *Aia (et) Šamaš.*
Art sumérien, IIIe dynastie d'Ur (2113 - 2000 avant J.-C.).
Hématite.
Hauteur : 2,2 cm

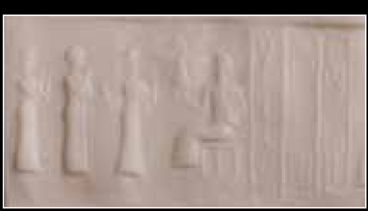
Publication :
DANMAVILLE, Jenny, "La Collection Thierry", *Revue d'Assyriologie et d'archéologie orientale*, 1963, vol. 57, p. 176, reproduit fig. 2. Indiqué comme « acheté chez un antiquaire parisien comme provenant de Bagdad ». 800/1 200 €

7

Sceau cylindre figurant un dieu barbu portant une tiare cornue et une robe à frange

Il est assis sur un tabouret, une déesse coiffée d'une tiare cornue amène un fidèle par la main. Derrière ce dernier, une déesse intercède. Elle porte également une tiare cornue et une robe longue rayée. Dans le champ, près du dieu assis, un aigle étend ses ailes. Il est inscrit au nom de Hésha (scribe), fils de Lunarua (nom rare attesté à Ur et à Lagash).
Hématite.
Art sumérien, IIIe dynastie d'Ur (2113 - 2000 avant J.-C.).
Hauteur : 2,2 cm

Publication :
DANMAVILLE, Jenny, "La Collection Thierry", *Revue d'Assyriologie et d'archéologie orientale*, 1963, vol. 57, p. 175, reproduit fig. 1. Indiqué comme « acheté chez un antiquaire parisien comme provenant de Bagdad ». 800/1 200 €





8

Sceau cylindre figurant deux lions entrecroisés attaquant des capridés

Coquillage.
Art sumérien, début de la IIIe dynastie (2112 - 1095 avant J.-C.).
Hauteur : 1,2 cm

Provenance :
Vente Mes Ader et Vinchon, Hôtel Drouot, 20-22 mai 1959, lot 177.

Publication :
DANMAVILLE, Jenny, “La Collection Thierry”, *Revue d’Assyriologie et d’archéologie orientale*, 1965, vol. 59, pp. 56-57, reproduit fig. 11. 80/120 €









9

Sceau cylindre figurant un homme nu, coiffé d’un chapeau plat, entre deux capridés attaqués par des lions

Diorite.
Art sumérien, début de la IIIe dynastie (2112 - 1095 avant J.-C.).
Hauteur : 2,4 cm

Provenance :
Vente Mes Ader et Vinchon, Hôtel Drouot, 20-22 mai 1959, lot 176.

Publication :
DANMAVILLE, Jenny, “La Collection Thierry”, *Revue d’Assyriologie et d’archéologie orientale*, 1965, vol. 59, pp. 57-58, reproduit fig. 14. 800/1 000 €

10

Sceau cylindre figurant un homme vêtu d’une longue jupe saisissant deux capridés

L’un d’eux est attaqué par un lion.
Calcite blanche.
Art sumérien, IIIe dynastie (2112 - 1095 avant J.-C.).
Hauteur : 2,65 cm

Provenance :
Vente Mes Ader et Vinchon, Hôtel Drouot, 20-22 mai 1959, lot 157.

Publication :
DANMAVILLE, Jenny, “La Collection Thierry”, *Revue d’Assyriologie et d’archéologie orientale*, 1965, vol. 59, p. 57, reproduit fig. 12. 120/150 €



11

Sceau cylindre inscrit figurant un dieu barbu coiffé d'une tiare cornue et portant une longue robe

Il tient une baguette et un objet rond. Face à lui, un fidèle barbu lève son bras. Inscrit : *Khusuhpiri / Fils d'Ili-hamu / serviteur du dieu lune.*
Hématite.
Art sumérien, époque paléo-babylonienne (1763 - 1595 avant J.-C.).
Hauteur : 2,1cm

Publication :
DANMAVILLE, Jenny, "La Collection Thierry", *Revue d'Assyriologie et d'archéologie orientale*, 1963, vol. 57, p. 178-179, reproduit fig. 5. Indiqué comme « acheté chez un antiquaire à Istanbul ». 800/1 200 €

12

Sceau cylindre inscrit, figurant un fidèle barbu coiffé d'un turban

Portant un chevreau et faisant face au dieu Shamash qui porte sa tiare cornue et une robe à rayures. Il tient dans sa main une scie. Un autre personnage portant un châle court et tenant une épée se tient face à une déesse intercédant. Dans le champ se trouvent des boules et un instrument de mesure plié. Inscrit : *Šamaš, Aia / (et) Ninsianna.*
Hématite. Quelques égrenures.
Art sumérien, époque paléo-babylonienne (1763 - 1595 avant J.-C.).
Hauteur : 2,6 cm

Publication :
DANMAVILLE, Jenny, "La Collection Thierry", *Revue d'Assyriologie et d'archéologie orientale*, 1963, vol. 57, p. 176-177, reproduit fig. 3. Indiqué comme « acheté chez un antiquaire parisien comme provenant de Bagdad ». 800/1 200 €

13

Sceau cylindre figurant un personnage coiffé d'un turban, d'un châle à franges, tenant une arme dans la main gauche

Face à lui, un personnage coiffé d'un chapeau tronconique levant le bras droit. Derrière le premier personnage, une déesse intercède.
Hématite.
Art sumérien, époque paléo-babylonienne (1763 - 1595 avant J.-C.).
Hauteur : 2 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Hindamian en 1952.

Publication :
DANMAVILLE, Jenny, "La Collection Thierry", *Revue d'Assyriologie et d'archéologie orientale*, 1965, vol. 59, p. 59, reproduit fig. 18. Indiqué comme « acheté chez un antiquaire parisien comme provenant de Bagdad ». 800/1 000 €



11



12



13



11



12



13

14

Sceau cylindre figurant un dieu coiffé d'une tiare cornue vêtu d'une robe à franges

Dans le champ, au-dessus de sa main gauche, un croissant surmonté d'un disque. Face à lui, un adorant apporte un chevreau. Derrière lui, un autre fidèle, et un chevreau qui précède un second personnage. Enfin, une divinité semble intercéder. Elle porte une tiare cornue et une robe. Sous le chevreau porté dans les bras, un singe stylisé. Sous le chevreau porté, une tête masculine coiffée d'un chapeau rond. Entre les deux derniers personnages, un instrument de mesure.
Hématite.
Art sumérien, époque paléo-babylonienne (1763 - 1595 avant J.-C.).
Hauteur : 1,3 cm

Publication :
DANMAVILLE, Jenny, "La Collection Thierry", *Revue d'Assyriologie et d'archéologie orientale*, 1965, vol. 59, p. 59, reproduit fig. 19. Indiqué comme « acheté chez un antiquaire parisien ». 800/1 000 €

15

Sceau cylindre inscrit figurant un personnage coiffé d'un turban

Il semble tenir une arme dans la main. Face à lui, une déesse intercédant coiffée de la tiare cornue et vêtue d'une robe à volants. Entre les personnages, un croissant et un singe. Inscrit : *Ris-(Ada) / fils de Ahutab / serviteur d'Adad.*
Art sumérien, époque paléo-babylonienne (1763 - 1595 avant J.-C.).
Hématite. Accident au bas du cylindre.
Hauteur : 2 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Koutoulakis à Paris.

Publication :
DANMAVILLE, Jenny, "La Collection Thierry", *Revue d'Assyriologie et d'archéologie orientale*, 1963, vol. 57, p. 177-178, reproduit fig. 4. Indiqué comme « acheté chez un antiquaire parisien comme provenant de Bagdad ». 800/1 200 €

16

Sceau cylindre figurant un bœuf ailé semblant charger devant une rosace

Face à cette dernière, cinq chevrons en éventail. Au-dessus du bœuf, un croissant et une étoile. Un arbre figuré derrière le bœuf.
Hématite.
Art sumérien, époque néo-assyrienne (934 - 609 avant J.-C.).
Hauteur : 2,4 cm

Publication :
DANMAVILLE, Jenny, "La Collection Thierry", *Revue d'Assyriologie et d'archéologie orientale*, 1965, vol. 59, p. 60, reproduit fig. 20. Indiqué comme « acheté à Beyrouth ». 800/1 000 €

17

Poids ellipsoïdal inscrit en sumérien : *« poids d'un demi sicle, poids du (dieu) Šamaš ».*

Diorite.
Art sumérien, époque paléo-babylonienne (1763 - 1595 avant J.-C.).
Longueur : 2,6 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Koutoulakis à Paris en septembre 1954.

En cours de publication. 400/600 €

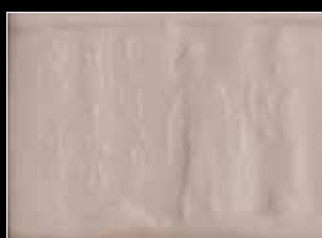




14 15 16



14



15



16

18

Moule représentant deux divinités, l'une masculine, l'autre féminine se tenant côte à côte

Le dieu cornu et barbu, coiffé d'un chapeau, est armé. La déesse est diadémée et parée d'un collier, elle tient sa poitrine. Les traits des visages sont très accentués. Leurs pieds sont figurés sur la tranche inférieure du moule. Probable image des dieux Zababa et Isthtar.
Serpentine.
Babylone, XVIIIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 5,3 cm ; avec son moulage.

Provenance :
Vente Me Rheims, 11 et 12 juin 1959, lot 140.

Publication :
DANMAVILLE, Jenny, "Collection Thierry", *Revue d'Assyriologie et d'archéologie orientale*, 1966, vol. 60, n°2, pp. 165-170, reproduit fig. 4. Indiqué comme « acquis à l'Hôtel Drouot ». 2 000/4 000 €



Vue du dessous





Recto



Verso

20

SCEAU EN FORME DE BOVIDÉ

Trois schémas d'animaux au revers.
Calcaire.
Art sumérien, époque de Djemdet-Nasr (3200 - 2800 avant J.-C.).
Longueur : 3,5 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Koutoulakis en août 1953.

Publication :
DANMAVILLE, Jenny, "La Collection Thierry", *Revue d'Assyriologie et d'archéologie orientale*, 1965, vol. 59, n°2, p. 54, reproduit fig. 3. Indiqué comme « acheté chez un antiquaire parisien comme provenant de Bagdad ». 150/200 €



22

SCEAU EN FORME DE BOVIDÉ

Deux animaux au revers.
Calcaire.
Art sumérien, époque de Djemdet-Nasr (3200-2800 avant J.-C.).
Hauteur : 3,5 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Koutoulakis en décembre 1963.

Publication :
DANMAVILLE, Jenny, "La Collection Thierry", *Revue d'Assyriologie et d'archéologie orientale*, 1965, vol. 59, n°2, p. 54, reproduit fig. 2. Indiqué comme « acheté chez un antiquaire parisien comme provenant de Bagdad ; il aurait fait partie de la même trouvaille que le sceau précédent ».
150/200 €

19

SCEAU ZOOMORPHE EN FORME D'AIGLE DE PROFIL

Au revers, trois animaux.
Calcaire dur.
Art sumérien, époque de Djemdet-Nasr (3200 - 2800 avant J.-C.).
Hauteur : 3,5 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Koutoulakis à Genève en novembre 1964. 150/200 €



21

SCEAU FIGURANT UN SQUELETTE DE POISSON

Calcaire blanc veiné rouge. Avec son empreinte.
Art sumérien, époque de Djedet-Nasr (3200-2800 avant J.-C.).
Longueur : 5,3 cm

Provenance :
Vente Mes Ader et Vinchon, Hôtel Drouot, 20-22 mai 1959, lot 128.

Publication :
DANMAVILLE, Jenny, "La Collection Thierry", *Revue d'Assyriologie et d'archéologie orientale*, 1965, vol. 59, n°2, p. 55, reproduit fig. 5. 200/400 €



Recto



Verso



Recto



Verso

23

Sceau figurant un personnage accroupi et bossu

Au dos, empreinte de tortue à la bouterolle.
Jais.
Art sumérien, Mari ?, c. 3200-2800 avant J.-C.
Hauteur : 2,9 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Koutoulakis en mars 1955.

Publication :
DANMAVILLE, Jenny, "La Collection Thierry", *Revue d'Assyriologie et d'archéologie orientale*, 1965, vol. 59, n°2, p. 53, reproduit fig. 1. Indiqué comme « acheté chez un antiquaire parisien comme provenant de Bagdad ».

400/600 €



REVUE D'ASSYRIOLOGIE ET D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE

ÉDOUARD DHORME — ANDRÉ PARROT

Secrétaire de rédaction : M. LAMBERT

LIVe Volume — N° 2 — 1965

LA COLLECTION THIERRY

par Jenny DANMANVILLE

II. SCEAUX ET CYLINDRES-SCEAUX NON INSCRITS, MÉSOPOTAMIENS

Nous avons publié dans un précédent article (voir RA 57 [1963], pp. 175-179), 5 cylindres-sceaux mésopotamiens, inscrits, appartenant à la collection des Drs Michel et Nicole Thierry. Nous publions présentement 21 cylindres-sceaux mésopotamiens de cette même collection, tous non inscrits ; ils s'échelonnent dans le temps de l'époque de Djemdet-Nasr à l'empire néo-assyrien.

1. Sceau. — Djemdet-Nasr. Jais[1], 29 × 22 × 12 mm ; acheté chez un antiquaire parisien comme provenant de Bagdad.
Description : Sceau en forme d'homme accroupi au repos ; sur la partie plate du sceau : une tortue ; travail à la bouterolle. Comme le faisait déjà remarquer C. J. Gadd, dans la lettre du 11 juin 1965, qu'il adressait à Mme Thierry, il est difficile de trouver un parallèle exact à cet objet, qui est peu répandu. Voir cependant *Nouvll.* 20.

Fig. 1

1. Nous remercions M. P. Charles qui nous a indiqué la nature des matériaux des monuments.

Revue d'Assyriologie, LIX. — 4

www.jstor.org/stable/i23281266



Recto



Verso







24

Sceau en forme de bovidé

Quatre animaux au revers.
Calcaire.
Art sumérien, époque de Djemdet-Nasr (3200 - 2800 avant J.-C.).
Hauteur : 2,9 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Koutoulakis à Genève en décembre 1963.
150/200 €

25

Poids figurant un bœuf trapu

Cristal de roche jaune.
Art sumérien, IIIe millénaire avant J.-C.
Longueur : 3 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Koutoulakis en mars 1955. 120/150 €

26

Amulette figurant un porcelet ou un rongeur, les yeux en creux

Calcaire veiné.
Art sumérien, IIIe millénaire avant J.-C.
Hauteur : 1,3 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Koutoulakis le 10 mars 1954. 150/200 €

27

Amulette figurant un lion debout

La taille est marquée d'un sillon.
Coquille.
Art sumérien, dynastie archaïque, IIIe millénaire avant J.-C.
Hauteur : 2,5 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Koutoulakis le 21 août 1953. 120/150 €



28
Amulette figurant un visage cornu aux yeux creux, probablement le démon Enkidu
Coquille polie.
Art sumérien, dynastie archaïque, début du III[e] millénaire avant J.-C.
Hauteur : 1,5 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Koutoulakis en mars 1955. Avec une annotation "La plupart de nos objets proviendraient de Mari et auraient été mis dans le commerce à Bagdad dans les années 1953-1955".
300/500 €

29
Amulette figurant un visage cornu aux yeux creux
Percé dans sa longueur.
Albâtre.
Art sumérien, début du III[e] millénaire avant J.-C.
Hauteur : 1,5 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Koutoulakis en mars 1955. Avec une annotation "La plupart de nos objets proviendraient de Mari et auraient été mis dans le commerce à Bagdad dans les années 1953-1955".
300/500 €

30
Amulette figurant une tête de Pazouzou
Jaspe rouge.
Art sumérien, dynastie archaïque, début du III[e] millénaire avant J.-C.
Hauteur : 1,8 cm
300/500 €



31

AIGUISOIR À L'EXTRÉMITÉ FIGURANT UNE TÊTE DE DAIM

Marbre rose.
Art sumérien, Mari, époque présargonique, début du IIIe millénaire avant J.-C.
Longueur : 9,9 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Koutoulakis à Paris en mars 1955.
2 000/4 000 €

32

HACHE MUNIE DE DEUX AILETTES FIGURANT DES TÊTES DE TAUREAUX

Bronze.
Syrie du Nord, IIe millénaire avant J.-C.
Longueur : 14,7 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Koutoulakis. 300/500 €





33

UN SOCLE D'IDOLE ET UN SOCLE OU MANCHE TUBULAIRE

A décor d'une tête de part et d'autre pour le premier, et de félins courant pour le second.
Bronze.
Louristan, VIIIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 10,5 et 9 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Koutoulakis en juin et novembre 1955.
200/400 €





Vue du dessous

34

SITULE À DÉCOR REPOUSSÉ D'UNE FRISE TORSADÉE EN PARTIE HAUTE ET BASSE

Dans les deux registres principaux, des frises de béliers marchant en sens inverse. Leurs robes sont très richement figurées. Sous le vase, une rosette.
Argent. Manques et accidents.
Iran, IX - VIIIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 15 cm ; diamètre : 8,5 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Koutoulakis à Genève en novembre 1964.

3 000/5 000 €

35

Bol tronconique à fine paroi

Ciselé de deux bouquetins se faisant face de part et d'autre d'un arbre. Rosette sur le fond.
Tôle de bronze. Quelques trous sous le bol.
Iran, Louristan, IX - VIIIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 8 cm ; diamètre : 13 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Koutoulakis à Paris le 3 janvier 1956. 1 200/1 500 €







36

Applique en forme de bouquetin
Bronze.
Iran, Louristan, c. VIIIe siècle avant J.-C.
Longueur : 12,6 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Koutoulakis à Paris en août 1953.

500/700 €

37

Statuette figurant un élan stylisé surmonté d'une bélière. Son corps est ajouré.
Bronze.
Iran, Louristan, c. VIIIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 8 cm

Provenance :
- D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Ascher à Paris en juillet 1953.
- Indiquée comme "ancienne collection Claude Anet".

300/500 €



38

Petit bélier en bronze avec une bélière et une épingle à l'extrémité terminée par un buste de cervidé
Bronze.
Louristan, c. VIIIe siècle avant J.-C.
Longueur : 4,5 et 14 cm

100/200 €



39

FIGURINE EN BRONZE REPRÉSENTANT UN PRÊTRE, MAINS LEVÉES

Bronze.
Iran, Louristan, VIIIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 7,2 cm (avec le tenon)

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise à l'Hôtel Drouot en 1959 (probablement Vente Me Rheims, Hôtel Drouot, 18 et 19 mai 1960, lot 60).

800/1 000 €

40

EXTRÉMITÉ D'AIGUISOIR FIGURANT UN BUSTE DE BOUQUETIN

L'animal a ses pattes repliées tout comme ses cornes. Trous d'emmanchement.
Bronze. Montée sur un socle.
Louristan, c. VIIIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 13 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Koutoulakis à Paris en mai 1953.

700/900 €





41

MANCHE DE POIGNARD MONOXYLE À DÉCOR D'UN BÉLIER À L'EXTRÉMITÉ

Décor géométrique ciselé sur le manche.
Bronze. Monté dans un socle attribué à Inagaki (non estampillé).
Ourartou, VIII - VIIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 15,4 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis au marché aux puces en janvier 1956. Indiqué comme « ancienne collection Vignier » (Charles Vignier (1863-1934)).

400/600 €

Détail du lot 44



Nous présentons ici un ensemble d'une grande qualité et d'une rare diversité. Cette variété de cuillères et bols illustre à elle seule l'art syrien de l'époque. Acquis comme provenant d'une même trouvaille qui aurait eu lieu entre 1960 et 1961, ce corpus figure les principaux décors : mains, palmettes et têtes de fauves. Nous possédons une copie de la correspondance entre madame Thierry et Homer Athanassiou, spécialiste américain qui préparait une thèse sur ce type d'objets. Malheureusement, il ne pourra pas s'entendre avec Mme Danmanville (Docteur en sciences religieuses de l'EPHE, auteur de plusieurs publications sur la collection Thierry), qui préparait un article sur l'ensemble et qui voulait en garder l'exclusivité. Cette dernière décédera avant de pouvoir publier son article. Sur une soixantaine de cuillères connues, seule la moitié a été trouvée lors de fouilles officielles.

Plusieurs fonctions peuvent être envisagées pour ces cuillères parfois appelées bol ou pipe. Outre un usage cultuel où elles pouvaient servir d'encensoir, d'infuseur ou à la libation, il n'est pas exclu d'envisager un usage domestique tel qu'un contenant à cosmétiques. Ces cuillères pouvaient être fabriquées communément dans de la stéatite, mais aussi en serpentine, albâtre , ivoire ou Egyptian blu. Elles pouvaient être dorées ou décorées d'incrustations. Si la plupart de ces cuillères ont été retrouvées en Syrie du Nord, quelques-unes ont une origine anatolienne, iranienne ou palestinienne.



42

Cuillère à libation dont le cuilleron est orné d'une main

La main tient le cuilleron. Sur les bords du récipient, un décor de double cordelette. Les ongles et les stries des phalanges sont indiqués. Pourvue d'une amorce d'emmanchement.
Stéatite brune.
Syrie, X - VIIIe siècle avant J.-C.
Longueur : 8,9 cm

2 000/3 000 €



43

Cuillère à libation dont le cuilleron est orné d'une main

Les doigts fins tiennent le cuilleron. La bordure du récipient est ornée d'un sillon. Pourvue d'une amorce d'emmanchement. Trou d'écoulement.
Stéatite rougeâtre.
Syrie, X - VIIIe siècle avant J.-C.
Longueur : 11,4 cm — 2 000/3 000 €

44

EXCEPTIONNELLE CUILLÈRE OU BOL À LIBATION

Le cuilleron est richement orné, un félin à gueule ouverte reposant en bordure décore la lèvre. Entre ses crocs, présence d'un trou d'écoulement. Ses pattes agrippent le récipient latéralement et sont décorées de spirales. A l'avant, en relief, deux protomés de taureaux. De part et d'autre sont ciselés des décors de croisillons. Au dos de la cuillère, une palmette inscrite dans un cercle est bordée de palmiers. Les décors s'entrelacent. Au bout du récipient est sculptée l'amorce d'un manche tubulaire.

Stéatite noire. Quelques fels. Manque à l'amorce.

Syrie, IX - VIIIe siècle avant J.-C.

Longueur : 17,5 cm — 3 000/5 000 €





45

Cuillère à libation dont la lèvre est décorée d'un félin

Le fauve repose sa gueule sur le rebord du récipient tandis que ses pattes le tiennent latéralement. Les yeux creux accueillaient des incrustations. Sous le cuilleron est ciselé un décor de croix striées. Trou d'écoulement à l'intérieur.
Stéatite noire.
Syrie, X - VIIIe siècle avant J.-C.
Longueur : 10,9 cm 2 000/3 000 €

46

Cuillère à libation dont la lèvre est décorée d'un félin

Le fauve repose sa gueule sur le bord du récipient tandis que ses pattes le tiennent latéralement. Les yeux creux accueillaient des incrustations. A l'intérieur, présence d'un trou d'écoulement placé au-dessus de la mâchoire inférieure.
Serpentine.
Syrie, X - VIIIe siècle avant J.-C.
Longueur : 12,5 cm 1 500/2 000 €



47

Cuillère à libation dont la lèvre est décorée d'un félin

Le fauve repose sa gueule, aux crocs saillants, sur le bord du récipient tandis que ses pattes le tiennent latéralement. Les yeux creux accueillaient des incrustations. Décor d'une cordelette en bordure extérieure du cuilleron.
Stéatite. Cassée-collée.
Syrie, X - VIIIe siècle avant J.-C.
Longueur : 9,7 cm 1 400/1 800 €





48

Cuillère à libation dont la lèvre est décorée d'un félin

Le fauve repose sa gueule sur le rebord du récipient tandis que ses pattes le tiennent latéralement. Les yeux creux accueillaient des incrustations.
Pierre grise (stéatite ?).
Syrie, X - VIIIe siècle avant J.-C.
Longueur : 10,9 cm 1 200/1 500 €



49
Cuillère à libation dont la lèvre est décorée d'un félin

Le fauve repose sa gueule sur le rebord du récipient tandis que ses pattes le tiennent latéralement. Les yeux creux accueillaient des incrustations.
Pierre mouchetée (serpentine ?).
Syrie, X - VIIIe siècle avant J.-C.
Longueur : 9,9 cm 1 000/2 000 €



50
Fragment d'une cuillère à libation

Le dos du cuilleron figure deux félins vus de dos, s'accrochant au récipient. L'un d'eux repose sa gueule contre le rebord du récipient. La patte d'un troisième en bordure.
Stéatite.
Syrie, X - VIIIe siècle avant J.-C.
Longueur : 7,5 cm 600/800 €



Détail du lot 56

51

BOUCLE CIRCULAIRE FIGURANT UN CENTAURE TENANT UN ARC ÉCRASANT UN ENNEMI

Bronze.
Iran, époque parthe (247 avant J.-C. - 224 après J.-C.)
Diamètre : 6,2 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Zakos à Istanbul en août 1956.

200/400 €





52

BOUCLE DE CEINTURE RECTANGULAIRE AJOURÉE FIGURANT UN CHEVAL

Bronze.
Iran, époque parthe (247 avant J.-C. - 224 après J.-C.).
4 x 5,6 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez C. T. Loo à Paris le 31 mars 1955.

Publication :
SALMONY, Alfred, *Sino-Siberian art in the collection of C.T. Loo*, 1933, pl. XXV, n°7.

300/500 €

53

TROIS BOUCLES RECTANGULAIRES FIGURANT EN RELIEF LES BUSTES D'UN COUPLE ENLACÉ, UNE TÊTE DE PERSONNAGE CORNU ET UN CHEVAL

Bronze. Fortement nettoyé.
Iran, époque parthe (247 avant J.-C. - 224 après J-C.).
4,5 x 5,5 ; 5,5 x 6 ; 7 x 7 cm

Provenance :
- Vente Mes Ader, Picard, Tajan, Hôtel Drouot, 12 décembre 1973, n°171, 173 et 174 (reproduites).
- Ancienne collection de Son Excellence le Dr. Ing. Franz-Joseph Bach, ancien ambassadeur d'Allemagne en Iran.

600/800 €





54

Ensemble composé de dix-neuf boucles ou plaques dont :

- plaques de ceinture à disque, principalement décorées de griffon, tête de lion et Christ. - Plaques lancéolées à décor de lion à queue de serpent, lion combattant et lion passant. - Plaque rectangulaire à fente à décor d'aurige, cheval ailé, paons, lion cavalier, lion passant et attaquant.

Bronze et bronze doré.

Anatolie, VI - VIIe siècle.

Provenance :

D'après une copie des notes des collectionneurs, acquises pour certaines à Istanbul, d'autres à l'Hôtel Drouot, notamment vente Mes Rheims et Laurin, Succession de M. Jean Pozzi, 17 novembre 1970, lots 351 et 352.

Publication :

LEPAGE, Claude, « Cinq plaques-boucles byzantines à décor figuré », *Objets*, Genéve, 1969, n°2 (pour certaines).

600/800 €

55

Ensemble de neuf boucles

Dont un ange volant tenant une couronne, une à motif géométrique décorée de nombreux picots, une à décor d'une curieuse pyramide d'animaux se superposant.

Bronze et bronze doré.

Ordos, époque mérovingienne et byzantine.

Longueur : de 3,5 à 10,5 cm

Provenance :

D'après une copie des notes des collectionneurs : boucle avec griffon acquise à Adana en août 1970, celle avec la ronde d'animaux acquise chez C.T. Loo à Paris en mai 1955, celle en forme d'ange acquise à Adana en août 1956.

Publication :

SALMONY, Alfred, *Sino-Siberian art in the collection of C.T. Loo,* 1933, pl. XVI, n°12 (pour la ronde d'animaux).

200/300 €



56

Plaquette travaillée au repoussé figurant deux danseuses voilées

Le personnage de gauche exécute un pas de danse, l'autre tient un instrument de musique. La scène est encadrée par une frise. Quatre trous de fixation aux angles. Elles portent toutes les deux un chiton recouvert d'un himation. De larges plis d'étoffe virevoltent derrière elles.
Or à décor estampé.
Art scythe, Kertch, site de Koul-Oba, 350 avant J.-C.
4,6 x 4,6 cm ; poids : 5 g

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Spink à Londres le 14 juillet 1954.

Notre plaque fait partie d'un ensemble d'objets issus des fouilles du kourgane scythe de Koul-Oba dirigées par l'archéologue français Paul du Brux en 1830. La majeure partie de ce trésor se trouve à l'Ermitage et a été publiée en 1854 dans *Antiquités du Bosphore Cimmérien*. Aujourd'hui les pièces sont éparpillées dans les collections privées et publiques. Le Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale en a acquis auprès de Raoul-Rochette.
Notre plaque serait un des 4 exemplaires conservés au musée de l'Ermitage, vendu à un collectionneur anglais lors des ventes d'objets d'art orchestrées par le gouvernement soviétique.
Difficile d'affirmer s'il s'agit de la nôtre ou d'une des trois autres, mais les plaques de l'Ermitage sont citées et décrites dans diverses publications de référence dont :
KONDAKOV, N., REINACH, S., TOLSTOÏ, J., *Antiquités de la Russie méridionale*, ed. Ernest Leroux, 1891, p. 189.
HEUZEY, L., *Monuments grecs,* l'Association pour l'encouragement des études grecques en France, n°3, 1874, p. 26.
DURUY, V., *Histoire des Romains*, t. VI, Akademisch Druck-u. Verlagsanstalt, Graz ed., 1879-1885, p. 413.

4 000/6 000 €



© Universitäts-Bibliothek Heidelberg



© Universitäts-Bibliothek Heidelberg

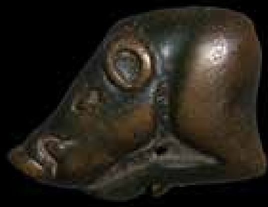




Plaquette conservée à l'Ermitage
(ARTAMONOV, **Сокровища скифских курганов в собрании Государственного Эрмитажа**, *1966, n°234).*







57

PLAQUE DE CEINTURE À DÉCOR DE DEUX HÉMIONES SE FAISANT FACE

Bronze à traces de dorure.
Art des steppes, IVe siècle avant J.-C. - IIe siècle après J.-C.
9,6x6,5cm

Provenance:
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez C. T. Loo à Paris en juin 1955.

400/600€

58

FRAGMENT DE CHAÎNE CONSISTANT EN UN MAILLAGE DE LONGS FILS D'ARGENT MASSIF

Des chaînettes s'échappent d'un anneau de serrage. De part et d'autre, deux têtes de cervidés encadrent une rosette, anciennement serties.
Argent.
Art sarmate, Ier avant J.-C. - Ier siècle.
Longueur: env. 24cm; poids brut: 29 g

600/800€

59

APPLIQUE EN FORME DE BOUQUETIN

Bronze.
Ordos, c. VI - IIe siècle avant J.-C.
Longueur: 5cm

Provenance:
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez C. T. Loo à Paris en mai 1955.

Publication:
SALMONY, Alfred, *Sino-Siberian art in the collection of C.T. Loo,* 1933, pl. IX, fig. 10.

400/600€

60

APPLIQUE FIGURANT UN BUSTE DE SANGLIER AVEC UNE BÉLIÈRE À L'ARRIÈRE

Bronze.
Ordos, IIe siècle avant J.-C. - IIe siècle.
Longueur: 2,9cm

Provenance:
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez C. T. Loo à Paris en mai 1955.

200/300€





Détail du lot 58



62

Intaille gravée sur le plat d'un cervidé

Cornaline.
Crète, Minoen Récent II (1450 - 1410 avant J.-C.).
Diamètre : 1,5 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Koutoulakis à Paris en 1956.

200/300 €



63

Sceau circulaire orné sur le plat de frises de spirales et d'entrelacs

Motif indéchiffrable au centre.
Bronze.
Anatolie, Ancien ou Nouvel Empire (Ier millénaire avant J.-C.).
Hauteur : 4,2 cm ; diamètre : 2,9 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis au Bazar à Istanbul en octobre 1965.

Publication :
DANMAVILLE, Jenny, "La Collection Thierry", *Revue d'Assyriologie et d'archéologie orientale*, 1966, vol. 60, p. 169-170, reproduit fig. 6. Indiqué comme « acheté chez un antiquaire parisien comme provenant de Bagdad ». 100/200 €



64

Bracelet figurant des têtes d'ovins aux extrémités

Les paupières, les cils et les naseaux sont remarquablement indiqués.
Argent profondément ciselé.
Anatolie, VI - IVe siècle avant J.-C.
Diamètre : 8 cm ; poids : 50 g

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Petro à Istanbul en 1954.

Publication :
AMANDRY, Pierre, "Orfèvrerie achéménide", *Antike Kunst,* 1958, pl. XI, fig. 23. D'après Pierre Amandry, ce bracelet proviendrait de Balikesir (Mysie).

800/1 000 €

65

Bas-relief figurant un cavalier suivant un griffon

Le cheval semble être en mouvement (membres antérieurs levés), guidé par le cavalier à l'aide de rênes. Ce dernier porte des bottines.
Sur la plaque deux trous de pavement. Présence d'une bordure dans la partie haute et d'une plinthe en partie basse.
Terre cuite orangée et rehauts de noir et ocre. Manque au coin inférieur gauche.
Phrygie ou Lydie, époque archaïque, 550 - 530 avant J.-C.
31,5 x 43 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Koutoulakis le 2 novembre 1964. Copie d'une lettre de M. Nicolas Koutoulakis mentionnant la plaque, datée du 6 janvier 1964.

Ces plaques, dites "sima", servaient de revêtement.
Le musée du Louvre possède un exemplaire acquis auprès de Koutoulakis la même année. Inv. CA 4199.

4 000/6 000 €





66

Statuette figurant une femme drapée dans un himation et un chiton

Un pan de voile lui couvre la tête. Elle se tient en léger contrapposto. Large trou d'évent rectangulaire.
Art grec, Myrina, c. IIe siècle avant J.-C.
Terre cuite.
Hauteur : 24,5 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Koutoulakis à Paris en 1963.

1 500/2 000 €

67

Guttus sur piédouche à décor d'une tête de méduse

Décor de stries sur le corps. Il est muni d'une anse latérale et d'un bec à embouchure pointue.
Céramique vernissée noir.
Grande Grèce, IIIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 10,4 cm 200/300 €



68

Bas-relief figurant la naissance de Bouddha par la hanche de sa mère

De part et d'autre, des personnages.
Schiste.
Art gréco-bouddhique du Gandhara, III - IVe siècle.
9,3 x 15,7 cm 700/900 €





69

Palette à fard figurant un animal marin

Schiste.
Dans le style de l'art gréco-bouddhique du Gandhara.
Diamètre : 10,4 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise au Bazar de Peshawar en octobre 1987.
200/300 €

70

Stèle sculptée en bas-relief figurant Zeus entouré de bovidés

Le dieu perché en haut de la stèle apparaît dans un buste drapé. Sa main de taille démesurée est caractéristique des Zeus anatoliens. Inscription en grec cursif sous le buste du dieu : ΕΙΤΗΕΥΕΧΗΝ. Une autre en partie basse, sur une plinthe, sous les sabots des bœufs : ΑΜΜΙΑΣΤΕΛΕΣΦΡΟΥ / ΓΟΡΔΗΝΗΔΕΙΑΝΜΕΑ.
Marbre. Léger manque au coin inférieur gauche.
Asie Mineure, Phrygie, région de Kutahya, époque romaine, IIe siècle.
Hauteur : 33,5 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise à Ankara en juillet 1967.

Parallèle :
Musée d'archéologie à Kütahya, inv. 9.

Ces stèles sont un témoignage de la dévotion des paysans à Zeus qui protège le bétail et les champs.

1 500/2 000 €





71

Petite statuette figurant la déesse Cybèle assise sur un trône

Elle est coiffée d'une haute couronne figurant les fortifications de la cité. Elle porte un chiton recouvert d'un himation. Les étoffes retombent en drapé sur ses pieds. Elle tient un tympanum (tambourin) et une patère. Un lion est assis sur ses genoux.
Argent massif.
Phrygie, époque romaine, IIIe siècle.
Hauteur : 5,5 cm ; poids : 83 g

Provenance :
Vente Me Rheims, 11 et 12 juin 1959, lot 148.

3 000/5 000 €



72
Statuette figurant un prêtre de Cybèle se tenant debout

Il est habillé d'un vêtement féminin, tient un tambour dans une main et un bouquet de pavots. Il repose sur une terrasse rectangulaire. A ses pieds une lanterne ou un pot couvert.
Argent, fonte pleine.
Époque romaine, production orientale, IIIe siècle.
Hauteur : 3,5 cm

Provenance :
D'après une copie des notes de la collectionneuse, acquise chez Koutoulakis à Paris en 1963.

800/1 200 €



73
Statuette figurant le dieu Sérapis coiffé du modius tenant une corne d'abondance et une patère

Argent, fonte pleine.
Époque romaine, production orientale, IIIe siècle.
Hauteur : 4,5 cm ; poids : 22 g

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Koutoulakis à Paris en 1963.

600/800 €



74
Buste de Zeus Sabazios reposant sur un socle quadripode à gradins

Bronze.
Époque romaine, production orientale, IIe siècle.
Hauteur : 4,5 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis à Adana en juillet 1962.

300/500 €

75
Deux statuettes d'Aphrodite
L'une anadyomène, l'autre retenant le drapé qui lui recouvre les jambes.
Bronze.
Époque romaine, production orientale, IIe siècle.
Hauteur : 6,5 et 7,5 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, la Vénus anadyomène a été acquise à Adana le 6 juillet 1961, l'autre chez Zakos à Istanbul (sans date).
300/500 €





76
Statuette figurant Télesphore debout vêtu d'un ample manteau à capuche
Bronze.
Époque romaine, production orientale, IIe siècle.
Hauteur : 4 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise au Bazar d'Istanbul en juillet 1966.
200/400 €

77
Dignitaire se tenant debout, un bras levé
Il porte un costume parthe et une coiffure d'influence achéménide.
Alliage d'argent.
Art persan, IIIe siècle.
Hauteur : 3,5 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis au Bazar à Istanbul en août 1970. 300/500 €





78

Poids figurant un silène

Il se tient assis, jambes écartées, sexe apparent. Le personnage est bedonnant. Coiffé d'une peau de bête recouvrant une couronne de raisins, il semble tirer sur les pattes qui servent à nouer la peau. Les pupilles étaient probablement niellées.

Bronze à patine noire et plomb.

Époque romaine, IIe siècle.

Hauteur : 6,2 cm

Provenance :

D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Zacos à Istanbul en août 1956.

600/800 €



79

Statuette figurant une chouette sur un socle
Bronze.
Époque romaine, production orientale, III[e] siècle.
Hauteur : 5,4 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise à Adana en juillet 1962. 200/300 €

80

Statuette figurant un aigle au plumage travaillé, la tête tournée
Bronze.
Époque romaine, production orientale, II[e] siècle.
Hauteur : 4,5 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise à Göreme en août 1969. 150/200 €





81

Aigle aux ailes déployées posé sur un socle
Bronze.
Anatolie, Commagène, II[e] siècle.
Hauteur : 7,3 cm 150/200 €

82

Statuette figurant un aigle posé sur une colonne à section circulaire reposant sur quatre pieds
Bronze.
Anatolie, Commagène, II[e] siècle.
Hauteur : 8 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Zakos à Istanbul en juillet 1960.
150/200 €







83

Boîte à sceaux en deux parties figurant des têtes d'animaux en relief

Sur une face une tête de bélier, sur l'autre une tête d'oiseau.
Bronze.
Production orientale, époque romaine ou médiévale.
Hauteur : 4,1 cm

Un objet similaire a été présenté dans la vente de la collection David Weill (Mes Ader, Picard, Tajan, 28 et 29 juin 1972, lot 164 ; décrit comme : "Inde, XVI-XVIIe siècle"). Un autre est conservé au Louvre (Br 3540.1 ; décrit comme cadenas étrusque). 150/200 €

84

Tessère

Sur l'avers, un buste de jeune dieu portant des rameaux d'olivier, coiffé du calathos. En partie basse, l'inscription : "Fortune (qui protège) les oliviers". Au revers, le signe de Bêl (trois lettres palmyriennes). Un bétyle entre deux couteaux à sacrifice.
Bronze.
Palmyre, IIIe siècle.
3,5 x 2,5 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise à Istanbul en 1959 (?). 200/300 €

85

Ensemble de 7 instruments et ustensiles de chirurgien

Incluant un aryballe, un double étui, un stylet, une pince, un scalpel et une spatule.
Bronze. Éléments montés sur un socle en plexiglass.
Époque romaine, II - IIIe siècle.
Hauteur max : 16,4 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Zakos et au Bazar à Istanbul en juillet 1966. 600/800 €

86

Louche à manche zoomorphe

L'extrémité recourbée figure une tête de loup.
Bronze.
Époque romaine, IIe siècle.
Longueur : 16,5 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Zakos à Istanbul en juillet 1962.
400/600 €







87

OENOCHOÉ SUR PIÉDOUCHE

Le col est décoré d'une bague moulée circulaire. Il est surmonté d'une anse à décor d'un félin marchant sur l'anse, décorée d'une palmette à sa base.
Bronze.
Époque romaine, art gaulois, IIIe siècle.
Hauteur : 25,1 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Roudillon à Paris en 1959.

1 500/2 000 €

88

Gladiateur représenté debout, portant un casque aplati transversalement

Terre cuite. Pieds collés au socle.
Époque romaine, II - III[e] siècle.
Hauteur : 17,2 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Zakos (Zacos) à Istanbul en juillet 1960. 3 000/5 000 €



89

GLADIATEUR

Terre cuite. Pieds collés sur le socle.
Époque romaine, II - IIIe siècle.
Hauteur : 22,5 cm

Provenance :

D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Zakos (Zacos) à Istanbul en juillet 1960. 3 000/5 000 €



90

GLADIATEUR DANS L'ATTITUDE DE L'ATTAQUE

Terre cuite. Pieds collés au socle.
Époque romaine, II - IIIe siècle.
Hauteur : 23,5 cm

Provenance :

D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Zakos (Zacos) à Istanbul en juillet 1960. 3 000/5 000 €



91
Lampe à huile à décor d'un combat de gladiateurs
Terre cuite.
Tunisie, époque romaine, II - IIIe siècle.
Longueur : 9,5 cm

Provenance :
Vente Mes Albinet et Néret-Minet, Drouot Rive-Gauche, 10 juin 1976, lot 4 (reproduit). 300/400 €





92
Lampe à huile à décor d'un gladiateur victorieux tenant une palme
Terre cuite à engobe orangée.
Tunisie, époque romaine, II - IIIe siècle.
Longueur : 10,4 cm

Provenance :
Vente Mes Albinet et Néret-Minet, Drouot Rive-Gauche, 10 juin 1976, lot 33. 200/300 €

93
Lampe à huile à décor du sacrifice d'Isaac
Terre cuite orangée.
Tunisie, V - VIIe siècle.
Longueur : 14,4 cm
On joint une lampe à huile à décor de tête de cervidé stylisée. 200/300 €





95

LAMPE À HUILE À DÉCOR D'UN BUSTE DE PERSONNAGE COIFFÉ D'UN CASQUE À CIMIER (?)

Marque sous la base AVF FRON.
Terre cuite et engobe.
Tunisie, époque paléochrétienne, II - IIIe siècle.
Longueur : 10 cm

Provenance :
Vente Mes Albinet et Néret-Minet, Drouot Rive-Gauche, 10 juin 1976, lot A30. 100/150 €



94

LAMPE À HUILE À DÉCOR D'UN BUSTE DE PERSONNAGE DRAPÉ (SAINT PERSONNAGE ?), TOURNÉ DE TROIS QUARTS

Terre cuite grise.
Tunisie, V - VIIe siècle.
Longueur : 12,7 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise à la Galerie Haering à Freiburg en décembre 1974. 100/150 €



96

LAMPE À HUILE À DÉCOR DE CYBÈLE SUR UN LION

Terre cuite et engobe.
Tunisie, époque romaine, II - IIIe siècle.
Longueur : 10,2 cm

Provenance :
Vente Mes Albinet et Néret-Minet, Drouot Rive-Gauche, 10 juin 1976, lot 35 (reproduit). 100/150 €

97

Plaquette ciselée d'une danseuse, vêtue d'une tunique et tenant des tambourins

Dans le champ, des rosettes.
Os. Lacune visible.
Égypte, Alexandrie, époque romaine, III - IVe siècle.
Hauteur : 9,6 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Roudillon à Paris en 1964. 400/600 €



98

Plaquette figurant une danseuse tenant un tambourin

Os.
Égypte, Alexandrie, époque romaine, III - IVe siècle.
Hauteur : 10,3 cm

Provenance :
- D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Roudillon à Paris en 1964.
- Ancienne collection Le Corneur. 150/200 €

99

Plaquette figurant en relief une Aphrodite drapée portant la main à son sein

Os.
Égypte, Alexandrie, époque romaine, III - IVe siècle.
Hauteur : 15,3 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Koutoulakis à Paris en 1965.
200/300 €







100

Plaquette figurant en relief un Apollon tenant un arc et un thyrse

Os.
Égypte, Alexandrie, époque romaine, III - IVe siècle.
Hauteur : 11,7 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Koutoulakis à Paris en 1964. 200/300 €



101

Plaquette figurant le dieu Apollon

Os.
Égypte, Alexandrie, époque romaine, III - IVe siècle.
Hauteur : 10 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Roudillon à Paris en 1964. 200/300 €



102

Plaquette figurant en relief Hercule soulevant une massue

Un bouclier entre ses jambes.
Os.
Égypte, Alexandrie, époque romaine, III - IVe siècle.
Hauteur : 12,7 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Koutoulakis à Paris en 1964. 150/200 €

103
Plaquette figurant en relief un silène
Il s'appuie sur un bâton et porte un drapé qui recouvre ses jambes.
Os.
Égypte, Alexandrie, époque romaine, III - IVe siècle.
Hauteur : 11,7 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Roudillon à Paris en 1964. 200/300 €



104
Plaquette figurant en relief un buste de centaure
Le sabot en avant, la tête tournée, la musculature soulignée.
Os.
Égypte, Alexandrie, époque romaine, III - IVe siècle.
Hauteur : 11,6 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Roudillon à Paris en 1964. 200/300 €



105
Plaquette figurant Dionysos reconnaissable à sa grappe de raisin
Os.
Égypte, Alexandrie, époque romaine, III - IVe siècle.
Hauteur : 9 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Roudillon à Paris en 1964. 150/200 €





106
Fémur sculpté en relief de rinceaux de vignes
Os.
Époque romaine, II - IIIe siècle.
Longueur : 34,2 cm

Provenance :
Copie d'une fiche indiquant "Don Mme Clément".
400/600 €

107

Tête de femme sur fond de stèle en haut relief

Elle est coiffée d'un turban, recouvrant une chevelure méchée et ondulée. Un pan de son voile recouvre le haut de sa tête. Elle est parée de boucles d'oreilles à perles globulaires. Les sourcils sont nets et fins. Les yeux sont soulignés par des paupières ourlées. Les pupilles sont incisées.
Calcaire. Socle en bois estampillé Kichizo Inagaki (1876-1951).
Palmyre, III - IVe siècle.
Hauteur : env. 24,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Charles Barbet (1890-1980). Par descendance. 2 000/4 000 €





Détail

108

Médaillon orné au centre d'un camé figurant une tête d'Eros

Le bijou circulaire, à motif concentrique de frises nattées, laisse s'échapper du centre une tête du dieu enfant en haut-relief. Sa tête joufflue présente une bouche entrouverte. Il possède une fossette au menton. Des mèches du haut de son crâne sont rassemblées en une large tresse médiane. Au dos, deux passants servaient à l'assembler à d'autres éléments.
Monté sur une chaîne en or (916/1000) moderne.
Or et agate deux couches. Éclat au front.
Époque romaine, production orientale, II - IIIe siècle.
Diam. médaillon : 1,6 cm ; poids brut : 5,9 g

2 000/3 000 €





109



110



111

109
Intaille en cornaline figurant un grylle
Montée sur bague en or creuse.
Cornaline et or. Accident à la monture.
Époque romaine, II - IIIe siècle (pour l'intaille et la monture).
Long. intaille : 1 cm ; poids brut : 3,55 g — 300/400 €

110
Camée figurant un buste féminin coiffé d'un turban
Le buste est agrémenté d'une guirlande en forme de croissant.
Agate avec reflet opalescent.
Époque romaine, II - IIIe siècle.
Diamètre : 1,5 cm — 100/200 €

111
Camée figurant en relief un profil d'Omphale
La Reine de Lydie coiffée de la peau léonté.
Agate. Monture en or (750/1000) moderne. Éclat au nez
Époque romaine, II - IIIe siècle.
Hauteur : 2,4 cm ; poids brut : 5,85 g

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Poladian à Beyrouth. — 600/800 €


112


113


114


115


116

112
Intaille figurant le Bon Pasteur
Le berger porte un bélier sur les épaules. De part et d’autre de ses pieds, des chiens ou des loups sur des chapiteaux. Inscription dans le champ : EZVYTY.
Hématite.
Époque romaine, production orientale, III - IVe siècle.
2 x 1,5 cm

Provenance :
Vente Mes Ader et Vinchon, Hôtel Drouot, 20-22 avril 1964, lot 187. 200/400 €

113
Intaille de Salomon
Figurant un cavalier attaquant un animal au sol. Au dos, une inscription en grec ancien.
Hématite.
Égypte, IIIe siècle.
Hauteur : 2,1 cm 200/400 €

114
Intaille figurant probablement la nymphe Daphné parmi des lauriers tenant deux branches
Cristal de roche. Nombreux éclats en bordure.
Syrie, VI - VIIIe siècle.
3 x 1,9 cm

Provenance :
D’après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Koutoulakis en mars 1956. 200/400 €

115
Intaille magique figurant un oiseau à tête radiée (représentation du phœnix)
Des signes magiques dans le champ et au dos.
Chrysoprase. Éclats en bordure.
Égypte ou Proche-Orient, I - IIIe siècle.
2,8 x 2 cm

Provenance :
Vente Mes Ader et Vinchon, Hôtel Drouot, 20-22 avril 1964, lot 174. 500/700 €

116
Intaille figurant à l’avers l’inscription : ΜΕΙΧΑΗΛ / ΓΑΒΡΙΗΛ / ΟΥΡΙΗΛ / ΡΑΦΗΛ
Au revers, une croix accostée de deux poissons et l’inscription **ΙΧΘΥΣ**.
Hématite.
Égypte, IIIe siècle.
1,5 x 2 cm

Provenance :
D’après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Koutoulakis en 1964. 200/300 €



117



119

117

Sceau figurant un bouquetin enrubanné sur le plat

Onyx.
Iran, époque sassanide, V - VIIe siècle.
Diamètre : 2,2 cm — 200/400 €

118

Sceau figurant un profil sur le plat

La partie convexe est décorée.
Calcédoine.
Iran, époque sassanide, IVe siècle.
Hauteur : 2,5 cm — 200/400 €

119

Quatre sceaux gravés de divers motifs sur le plat

Dont un aigle terrassant un bouquetin, bouquetins se faisant face, panthères surmontées d'une inscription et profil masculin.
Agate (2), hématite (1), onyx (1).
Iran, époque sassanide, IVe siècle.
Diamètre : de 1,7 à 2,7 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, celui au bouquetin acquis chez Hindamian à Paris en 1952. — 400/600 €

120

Idole féminine schématique, au nez en arête en relief

Marbre.
Dans le goût des productions anatoliennes.
Hauteur : 3,4 cm

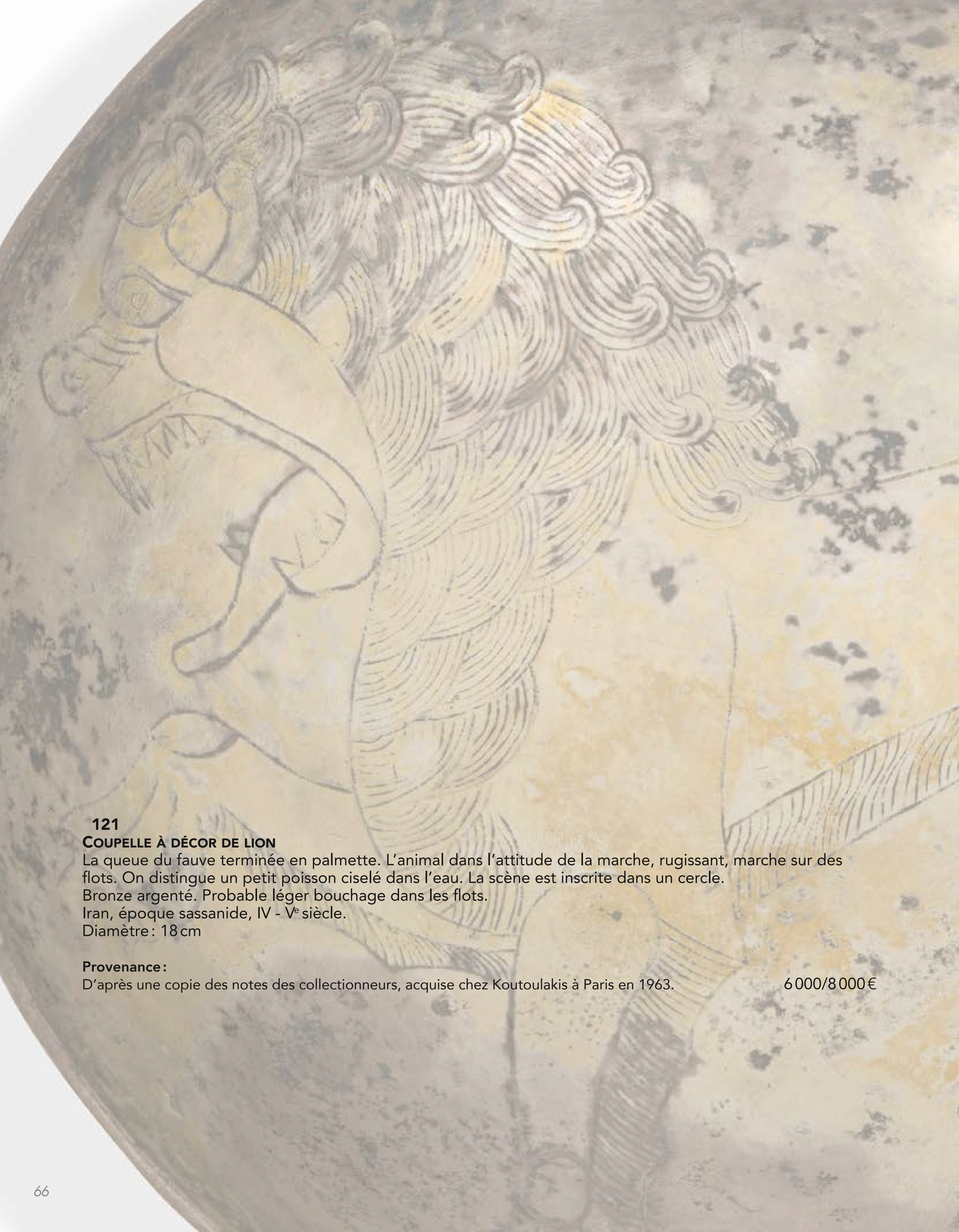
Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, il s'agit d'un don de M. Koutoulakis en 1967. — 100/200 €



118



120



121

Coupelle à décor de lion

La queue du fauve terminée en palmette. L'animal dans l'attitude de la marche, rugissant, marche sur des flots. On distingue un petit poisson ciselé dans l'eau. La scène est inscrite dans un cercle.
Bronze argenté. Probable léger bouchage dans les flots.
Iran, époque sassanide, IV - Ve siècle.
Diamètre : 18 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Koutoulakis à Paris en 1963. 6 000/8 000 €





122

Coupe ornée en son centre d'un coq gravé

L'anatomie du volatile est remarquablement ciselée, tout comme ses plumes. Il est inscrit dans un cercle.
Bronze anciennement argenté.
Iran, époque post-sassanide, VIIIe siècle.
Diamètre : 21 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Koutoulakis à Paris en décembre 1956. 4 000/6 000 €



123

NAVETTE À DÉCOR CISELÉ D'UN ÉCHASSIER INSCRIT DANS UN OVALE, TENANT DANS SON BEC UNE FLEUR

Argent.
Iran, époque sassanide, VIIe siècle.
Longueur : 17 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Koutoulakis à Paris en 1963. 1 500/2 000 €



124

Statuette en ronde-bosse dite de bon pasteur

Représentant un homme nu debout portant un agneau sur les épaules. Il a les jambes fléchies. Probablement un nain. La dépouille de l'animal se termine par un trou qui devait accueillir une tête disparue.
Serpentine.
Alexandrie, époque romaine ou chrétienne, Ve siècle ou antérieur.
Hauteur : 8,9 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Koutoulakis à Paris en 1958.

800/1 000 €

125

BAS-RELIEF PROVENANT D'UN SARCOPHAGE À DÉCOR D'UNE SCÈNE DE CHASSE

Un chasseur atteint de sa lance un cerf pourchassé par un chien.
Marbre. Enchâssé dans un socle en bois noirci.
Époque romaine, IVe siècle.
Longueur : 27 cm ; hauteur max. 20 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Spink à Londres le 1 novembre 1957.

1 500/2 000 €



126

Lipsanothèque en forme de petit sarcophage

Il est orné de nombreuses croix, sur la panse comme sur le couvercle.
Marbre blanc. Manques visibles, dont un côté, et probables éléments rapportés.
Constantinople, V - VIe siècle.
Hauteur : 18,5 ; largeur : 27,5 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Zakos à Istanbul en août 1956. Indiqué comme « trouvé à Istanbul dans le quartier de l'Université en 1955, lors des travaux d'urbanisme ». 3 000/5 000 €



127

Cachet à estampillage figurant une inscription en grec

Anse au dos.
Bronze.
Époque byzantine, VI - VIIe siècle.
5,1 x 3 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Niko à Istanbul en septembre 1955.

100/150 €





128

Moule à eulogie figurant Saint Siméon le jeune

De forme circulaire, le buste du saint apparaît sur sa colonne, coiffé de la capuche des ermites. De part et d'autre des anges (sa mère et un disciple ?). En bordure, une inscription permettant d'identifier Siméon le jeune, le Thaumaturge.
Syrie du Nord, Saint Siméon au Mont Admirable, VIe siècle.
4,6 x 4 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis au Bazar d'Istanbul en août 1966.

Publication :
SODINI, J. P., Monuments et Mémoires de la fondation Eugène Piot, t. 70, p. 43.

100/200 €



129

Deux plaques de revêtement figurant probablement un apôtre

Argent doré.
Art byzantin, XIe siècle.
Hauteur : 11,5 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquises à Istanbul en 1955. Indiquées comme "sans doute géorgien".

300/500 €



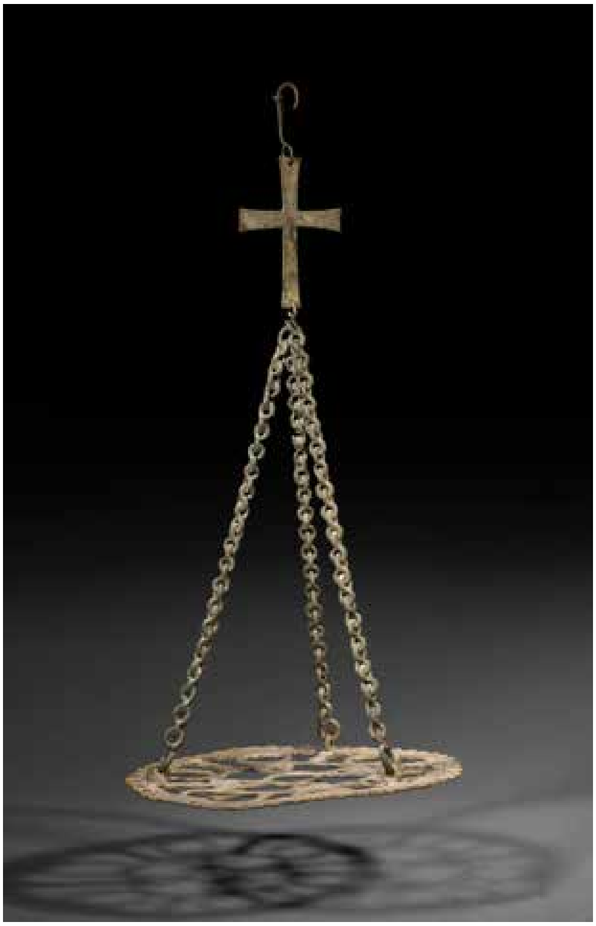
130

Fibule ansée à digitations

Quatre têtes aviformes ornent la partie centrale. Elle se termine par une tête humaine.
Bronze anciennement doré.
Époque mérovingienne, VI - VIIe siècle.
Longueur : 9,1 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis à l'Hôtel Drouot (sans date).

600/800 €



131
Polycandelon formé d'un disque ajouré figurant une croix pattée en son centre
Six emplacements circulaires sont ajourés pour y loger des lampes en verre. Suspension à l'aide de trois chaînettes, surmontées d'une croix byzantine.
Bronze.
Art byzantin, VI - VIIe siècle.
Diamètre : 26,5 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Koutoulakis à Genève en novembre 1963.
800/1 000 €

132
Lampe à huile ornée d'une anse figurant une tête de griffon surmontant une croix et une sphère
Bronze.
Égypte, époque paléochrétienne, IV - Ve siècle.
Longueur : 15,5 cm

Provenance :
Vente Me Rheims, Hôtel Drouot, 2-3 juin 1955, lot 194.
400/600 €

133
Lampe à huile ornée d'une anse formée d'une croix à pied fleuri
Le couvercle est surmonté d'un animal et d'un bouton. Gravure de cercles concentriques.
Bronze.
Époque byzantine, VIIe siècle.
Longueur : 15,5 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Koutoulakis en 1955.
600/800 €





134

ENCENSOIR TRIPODE HEXAGONAL À DÉCOR DE CERCLES

Bronze. Percé sous la base.
Art byzantin, époque paléochrétienne, c. VIIe siècle.
Hauteur : 7,5 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis au Grand Bazar d'Istanbul en juillet 1967.

800/1 000 €





135

ENCENSOIR TRIPODE HEXAGONAL AVEC SA CHAÎNETTE À DÉCOR DE CERCLES CONCENTRIQUES

Bronze.
Art byzantin, époque paléochrétienne, c. VIIe siècle.
Hauteur : 7,5 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis au Grand Bazar d'Istanbul en août 1970.

800/1 000 €

136

Encensoir dit de Kamechlié

Encensoir en forme de bol à renflement accentué sur la panse, monté sur un pied tronconique. Deux oreillettes trilobées servant à la suspension ornent la lèvre. Le col est formé par deux bandes séparées par un filet, décorées d'une frise de rinceaux. A la base des oreillettes, des bustes d'anges sont indiqués en relief.
La panse est ornée, dans un large bandeau, d'un décor en relief figurant le cycle évangélique suivant (neuf scènes de gauche à droite) :
Annonciation, Visitation, Nativité, Annonce aux bergers, Adoration des mages, Baptême, Entrée à Jérusalem, Crucifixion, Myrophores au sépulcre.
Sous le bandeau principal, sont figurés dix-huit bustes (douze apôtres, Jésus-Christ et la Vierge accostés de deux anges).
Enfin, le pied est décoré d'une frise de rinceaux et est orné sous sa base d'une rosace à neufs pétales.
Bronze. Manque une oreillette trilobée, un trou sur le rebord (traces d'anciennes restaurations), quelques fels, un trou sur la panse.
Empire byzantin, Syrie, VII - VIIIe siècle.
Hauteur : 12,8 cm

Provenance :
- D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Koutoulakis à Paris en janvier 1955.
- Beyrouth avant 1939 (Dikran Sarafian ?).

Publication :
JERPHANION, Guillaume de, « Un nouvel encensoir syrien et la série des objets similaires », *Mélanges syriens offerts à Monsieur René Dussaud, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres par ses amis et ses élèves*, Paris, 1939, t. 1, pp. 297 à 312.

Guillaume de Jerphanion décrit notre encensoir en 1939 dans l'article « Un nouvel encensoir syrien et la série des objets similaires ». Il apprend son existence grâce à René Mouterde, basé à Beyrouth (lui-même ayant appris sa présence grâce à l'antiquaire Dikran Sarafian), qui lui fournit des photographies ainsi que des renseignements concernant sa provenance. L'objet aurait été trouvé à Kamechlié en Syrie, mais on apprend qu'après être passé par les mains de M. Mouterde, il « est parti pour une destination inconnue ».

Plusieurs modèles répondant à cette typologie sont recensés dans divers musées et collections privées dont un très similaire conservé au musée d'art et d'histoire de Genève (AD 2400), daté du VIIe siècle, Empire Byzantin et situé Syrie ou Palestine ; un autre conservé au musée du Louvre de Paris (E11709).

4 000/6 000 €







- Annonciation : un ange à gauche et la Vierge à droite, debout.
- Visitation : Marie et Elisabeth se soutenant.
- Nativité : la Vierge couchée, Joseph assis à gauche. Entre eux, la crèche avec l'Enfant étendu, les têtes du bœuf et de l'âne. Dans le ciel, l'étoile.
- Annonce aux bergers : trois bergers, dont deux désignent l'étoile. Le troisième appuyé sur un bâton. A leurs pieds, des chiens et des brebis.
- Adoration des mages : la Vierge assise à droite, tenant Jésus qui indique un ange volant. Les mages arrivent de la gauche.
- Baptême : Jean-Baptiste à gauche, la main sur la tête de Jésus, à droite deux anges. Dans le ciel, une colombe.
- Entrée à Jérusalem : Jésus est assis sur un âne aux longues oreilles, suivi d'un apôtre. Face à lui, un enfant étend au sol un tissu. Un observateur.
- Crucifixion : Jésus en croix. Au-dessus de lui, le soleil et la lune. En dessous, Marie et Jean se tiennent dans la douleur.
- Myrophores au sépulcre : scène à l'intérieur du tombeau. Ange assis à droite parle aux deux femmes. La coupole du Saint-Sépulcre recouvre le groupe.





137

ENCENSOIR EN FORME DE BOL À RENFLEMENT ACCENTUÉ SUR LA PANSE, MONTÉ SUR UN PIED TRONCONIQUE

Le col est formé par deux bandes séparées par un bourrelet, décorées d'une frise de rinceaux en partie haute. Sous cette frise, est ciselée une suite d'arches. La panse est ornée d'un décor en relief figurant le cycle évangélique suivant (six scènes de gauche à droite) : L'Annonciation, la Visitation, la Nativité, le Baptême, la Crucifixion et les Saintes femmes au tombeau. Il repose sur un haut pied à décor d'une frise végétale, une croix byzantine sous la base.
Bronze. Plusieurs manques visibles dont les trois oreillettes servant à la suspension, trous.
Empire byzantin, probablement Syrie, VII - VIIIe siècle
Hauteur : 10,2 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Zakos à Istanbul en 1963.

Plusieurs modèles répondant à cette typologie sont recensés dans divers musées et collections privées dont un très similaire conservé au musée d'art et d'histoire de Genève (AD 2400), daté du VIIe siècle, Empire Byzantin et situé Syrie ou Palestine ; un autre conservé au musée du Louvre de Paris (E11709).

3 000/5 000 €





138

Dix fragments de mosaïque figurant un décor géométrique

Stuc et tesselles en pierre dont porphyre rouge et vert.
Époque byzantine ou médiévale, VIII - XIIe siècle.
Dim. environ : 10 x 12 cm

Provenance :
D'après les notes de la collectionneuse, proviendraient de St Jean de Stoudion (actuel Istanbul). 1 000/2 000 €



139

Clavus à décor d'une frise ornée de médaillons alternés, en deux parties

Lin polychrome.
Égypte, VIIe siècle.
Dim. : env. 54,5 x 17 et 41 x 26 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Koutoulakis à Paris en juin 1955.

400/600 €



140

Bordure figurant probablement Adam et Eve

Au-dessus d'eux, l'arbre semble porter des fruits. En haut de la frise, rampe le serpent. De part et d'autre de la frise, des médaillons décorés.
Laine polychrome sur lin.
Égypte, XIe siècle.
Longueur : 29 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Maison Platt à Paris en février 1956.

400/600 €



141

Médaillon figurant un cavalier au centre

Entouré de quatre médaillons figurant des animaux.
Laine polychrome sur lin. Reste de bordure. Sous verre.
Égypte, XIe siècle.
15 x 15 cm

Provenance :
D'après une copie des notes des collectionneurs, acquise chez Maison Platt à Paris en février 1956.

400/600 €





Lot 146



142



144



143



145

142
Scarabée bouton
Lapis lazuli.
Égypte, Nouvel Empire (1580 - 1085 avant J.-C.).
Longueur : 2 cm — 300/500 €

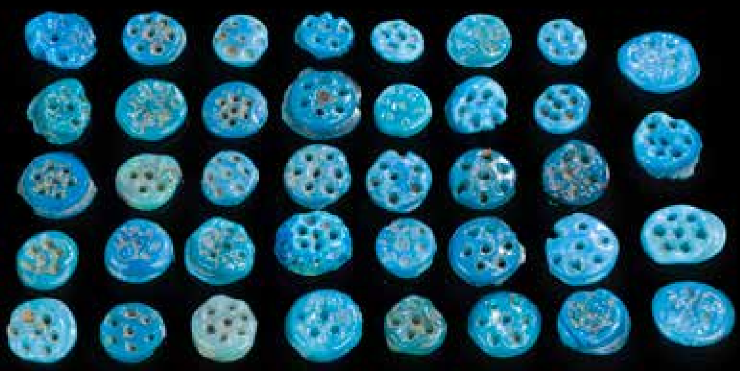
143
Grenouille percée sous son abdomen
Feldspath.
Égypte, Nouvel Empire (1580 - 1085 avant J.-C.).
Longueur : 2,5 cm — 200/300 €

144
Grenouille reposant sur une base circulaire, percée dans sa longueur
Cornaline. Un éclat à l'arrière d'une des pattes.
Égypte, Nouvel Empire (1580 - 1085 avant J.-C.).
Longueur : 2,2 cm — 400/600 €

145
Perle de cheveux
Jaspe rouge.
Égypte, Nouvel Empire (1580 - 1085 avant J.-C.).
Diamètre : 1,6 cm — 80/100 €



146
AMULETTE FIGURANT UN OEIL *OUDJAT*
Faïence glaçurée bleu et noir par endroits.
Égypte, Troisième Période intermédiaire (1069 - 664 avant J.-C.).
Longueur : 5,2 cm 1 000/2 000 €



147
PERLES D'APPLIQUE RONDES ET PLATES
Faïence bleue extrêmement vitrifiée.
Égypte, époque amarnienne (1346 - 1336 avant J.-C.).
Diamètre : env. de 1,4 à 2 cm 100/150 €

148
UNE AMULETTE FIGURANT LA TÊTE DE BÈS, UN ŒIL *OUDJAT* INSCRIT DANS UN CERCLE ET UNE AMULETTE D'ÉPOQUE AMARNIENNE
Faïence.
Égypte, Nouvel Empire à Basse époque.
Hauteur : de 1,2 à 2,1 cm 80/100 €





149 - Recto



149 - Verso



150 - Recto



150 - Verso



151 - Recto



151 - Verso



152 - Recto



152 - Verso

149

Lot de 10 scarabées

Pierre dure ou pâte de verre.
Égypte, Basse époque ou antérieure.
Long. de 0,7 à 1,9 cm — 300/500 €

150

Lot de 10 scarabées inscrits sur le plat

Stéatite.
Égypte, Basse époque et antérieure.
Long. de 1,2 à 2 cm — 300/500 €

151

Lot de 10 scarabées et scaraboïdes, dont un œil, inscrits sur le plat

Faïence.
Égypte, Basse époque et antérieure.
Long. de 1,2 à 1,7 cm — 200/300 €

152

Lot de 15 scarabées inscrits sur le plat

Faïence et stéatite.
Égypte, Basse époque et antérieure.
Long. de 0,7 à 1,6 cm — 100/150 €



153 - Recto



153 - Verso



154 - Recto



154 - Verso



155 - Recto



155 - Verso



156 - Recto



156 - Verso

153
Lot de 11 scarabées inscrits sur le plat
Faïence et stéatite.
Égypte, Basse époque (664 - 332 avant J.-C.).
Long. de 1,1 à 3 cm 100/150 €

154
Lot de 9 scarabées
Faïence et stéatite.
Égypte, Basse époque (664 - 332 avant J.-C.).
Long. de 1,9 à 2,5 cm 100/150 €

155
Lot de 10 scarabées ou scaraboïdes
Faïence, stéatite et pierre.
Égypte, Basse époque (664 - 332 avant J.-C.).
Long. de 1,1 à 2 cm 100/150 €

156
Lot de 6 scarabées
Stéatite et faïence. En l'état.
Égypte, Basse époque (664 - 332 avant J.-C.).
Long. de 1,4 à 2 cm 80/100 €



157 - Recto



157 - Verso



158 - Recto



158 - Verso



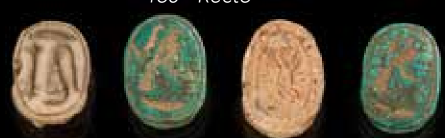
159 - Recto



159 - Verso



160 - Recto



160 - Verso

157

Lot de 9 scarabées inscrits sur le plat dont un avec sa monture en or

Faïence et stéatite.
Égypte, Basse époque et antérieure.
Long. de 1,2 à 2,7 cm 100/150 €

158

Lot de 11 scarabées inscrits sur le plat

Faïence et stéatite. Égrenures.
Égypte, Basse époque (664 - 332 avant J.-C.).
Long. de 1,2 à 3,4 cm 100/150 €

159

Lot de 8 scarabées dont un scaraboïde *oudjat*

Faïence et stéatite.
Égypte, Basse époque (664 - 332 avant J.-C.).
Long. de 1,5 à 1,9 cm 80/100 €

160

Lot de 4 scarabées inscrits sur le plat

Stéatite glaçurée.
Égypte, Basse époque (664 - 332 avant J.-C.).
Long. env. : 1,2 cm 60/80 €



161
Bague ornée d'un chaton en forme d'œil *oudjat*
Faïence. Cassée-collée.
Égypte, Basse époque (664 - 332 avant J.-C.).
Longueur : 2,1 cm ; tour de doigt : env. 56
200/300 €



162
Amulette figurant un pilier lotiforme munie d'une bélière
Faïence.
Égypte, Basse époque (664 - 332 avant J.-C.).
Hauteur : 5,4 cm 300/500 €

163
Trois amulettes piliers lotiformes
Faïence.
Égypte, Basse époque (664 - 332 avant J.-C.).
Hauteur : 2,1 cm ; 3,4 et 4,6 cm 150/200 €





164

164
AMULETTE FIGURANT LE SYMBOLE *SHEN* SURMONTÉ D'UNE BÉLIÈRE
Faïence. Un fel recollé.
Égypte, Basse époque ou époque perse.
3,2 x 2,5 cm 200/300 €

165
DIX AMULETTES DONT DIVINITÉS
Bès assis et taureau, un phallus, une truie de Nout, etc.
Faïence. Manques visibles.
Égypte, Basse époque (664 - 332 avant J.-C.).
Hauteur : de 1 à 3,3 cm 200/400 €

166
FORT LOT D'YEUX *OUDJAT* ET DEUX BÈS
Faïence.
Égypte, Basse époque (664 - 332 avant J.-C.).
Hauteur : de 1 à 3 cm 50/80 €



165



166





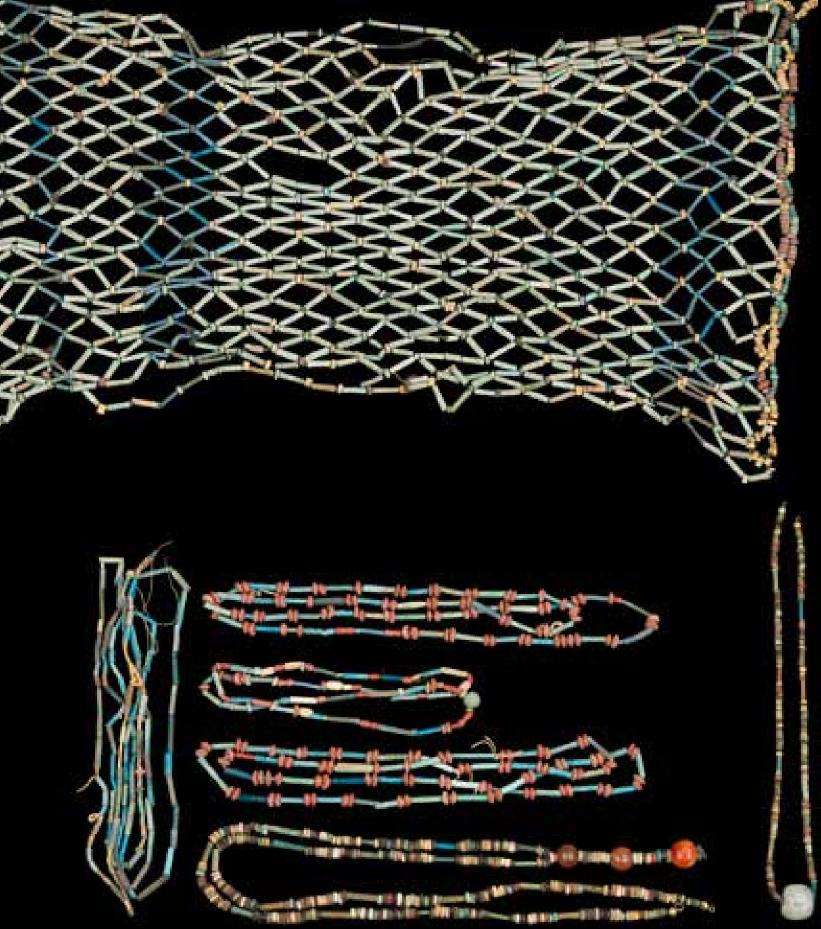
Verso

167

Collier composé de 13 scarabées ornant une monture moderne en métal argenté

Les plats inscrits, un bouton.
Schiste, stéatite. Manque un scarabée.
Égypte, Basse époque (664 - 332 avant J.-C.).
Longueur : 35,5 cm ; long. scarabées : de 1,5 à 2,7 cm

800/1 000 €



168
FORT LOT DE PERLES DE RÉSILLES DONT UN PLASTRON ET DES COLLIERS
Quelques perles rondes en pierre.
Faïence.
Égypte, Basse époque (664 - 332 avant J.-C.).
Dim. plastron : env. 38 x 20 cm ; long. colliers : de 25 à 46 cm
400/600 €



169
ENSEMBLE DE PERLES CIRCULAIRES PLATES ET DE PERLES GLOBULAIRES À CÔTE DE MELON
Faïence.
Égypte, Basse époque (664 - 332 avant J.-C.).
Diamètre : env. 1 cm 40/60 €



170
QUATORZE MOULES À AMULETTE
Terre cuite.
Égypte, Basse époque (664 - 332 avant J.-C.).
Longueur : de 3,9 à 5,8 cm
150/200 €



171

BRACELET FIGURANT LE CORPS D'UN SERPENT

Ses écailles sont ciselées à l'avant et à l'arrière. Il fait deux tours sur lui-même.
Or. Accidents.
Égypte, époque hellénistique, c. II - I[er] siècle avant J.-C.
Diamètre : env. 7,8 cm ; poids brut : 33,2 g — 3 000/5 000 €



172

Trois boucles d'oreilles ornées d'un grenat taillé serti

Or et grenat. Travail de granulation.
Époque hellénistique (323 - 32 avant J.-C.).
Hauteur : env. 2 cm ; poids brut : 6,1 g

400/600 €

173

Paire de boucles d'oreilles ornée de pampilles en granulation

Or.
Époque hellénistique (323 - 32 avant J.-C.).
Hauteur : env. 1,7 cm ; poids brut : 1,1 g

200/400 €





174

Paire de boucles d'oreilles dont l'extrémité est ornée d'une tête de lion

Anneaux torsadés.
Or.
Époque héllénistique (323 - 32 avant J.-C.).
Diamètre : 1,1 cm ; poids brut : 1 g

200/300 €

175

Deux boucles d'oreilles ornées d'un élément circulaire

L'une à anneau torsadé. Travail de granulation.
Or.
Époque hellénistique (323 - 32 avant J.-C.).
Hauteur : env. 3 cm ; poids brut : 3,2 g

150/200 €





176

Bracelet orné à ses extrémités de deux bustes d'Isis drapés

Isis coiffées de deux couronnes.
Or.
Égypte, époque hellénistique (323 - 32 avant J.-C.).
Diamètre : 5,6 cm ; poids brut : 15,7 g
1 500/2 000 €



177

Paire d'anneaux d'oreilles

Or.
Époque hellénistique à romaine.
Diamètre : env. 1,3 cm; poids brut : 0,5 g
200/300 €



178

Deux boucles d'oreilles ornées d'un pendant en or enchâssé d'un grenat

Or et grenat. Manques et accidents.
Époque hellénistique (323 - 32 avant J.-C.).
Hauteur : env. 2 cm ; poids brut : 3,5 g
150/200 €



179

Diadème travaillé au repoussé

Décoré d'une palmette au centre et de deux monstres marins de part et d'autre.
Or. Cassé-collé.
Égypte, époque hellénistique (323 32 avant J.-C.).
Longueur : 24 cm
On joint deux éléments de parure en or aux motifs illisibles. 600/800 €

180

Paire de boucles d'oreille composées d'un anneau orné d'une pampille

Or, cornaline et métal.
Egypte, fin de l'époque romaine, début de l'époque islamique, IV - VIIe siècle.
Diam. des anneaux : env. 3,2 cm ; poids brut : 22,5 cm
On joint une boucle d'oreille ornée d'ambre (?). 200/300 €

181

Lot de 8 perles fusaïoles

Or.
Époque romaine ou islamique.
Longueur : env. 2,2 cm ; poids brut : 7 g 60/80 €









182

Statuette votive figurant Osiris debout, tenant ses instruments

Coiffé de la couronne *pschent* surmontée d'un *uraeus* au niveau du front. Le dieu se tient sur une base rectangulaire.
Or (750/1000).
Égyptomania, XIX - XXe siècle.
Hauteur : 10,7 cm ; poids brut : 54,1 g

1 200/1 500 €

183

Statuette votive figurant la déesse Isis et Nephtys

Elle se tient debout, les bras le long du corps.
Or (750/1000). Couronne manquante.
Égyptomania, XIX - XXe siècle.
Hauteur : 9,2 cm ; poids brut : 28,3 g

1 000/1 200 €

184

Paire de statuettes figurant des personnages dans l'attitude de la marche

Sur un socle rectangulaire dont l'un est inscrit de hiéroglyphes.
Bois.
Dans le goût des productions du Nouvel Empire.
Hauteur : 20 et 20,8 cm 100/200 €





185
Bague ornée d’un large et haut chaton
Dans l’anneau un twist turquoise.
Verre, irisation.
Égypte, Ier siècle avant J.-C. - Ier siècle.
Hauteur : 3,9 cm 300/500 €

186
Fort lot de perles globulaires dont certaines dorées
Verre.
Époques romaine à byzantine, II - VIIe siècle.
Diam. : de 0,2 à 1,5 cm 100/200 €

187
Balsamaire à panse globulaire pincée par endroits
Verre.
Époque romaine, III - IVe siècle.
Hauteur : 8,6 cm 80/100 €

188
Pot orné d’un filet reliant la lèvre à la panse
Verre.
Époque romaine, I - IIIe siècle.
Hauteur : 4,5 cm
On joint trois balsamaires miniatures. H. : env. 5 cm 80/100 €





189
Cinq bracelets dont un à large diamètre
Verre et pâte de verre.
Époques romaine à byzantine.
Diamètre : env. de 5,4 x 9 cm
On joint un fort lot de fragments de bracelets en verre d'époques diverses. 60/80 €

190
Quatre bracelets de tailles diverses
Verre.
Époques romaine à byzantine.
Diamètre : env. 6,5 cm 40/60 €

191
Trois bracelets de tailles diverses
Verre.
Époques romaine à byzantine.
Diamètre : env. de 4,7 à 6,7 cm 40/60 €

192
Quatre bracelets de tailles diverses
Verre.
Époques romaine à byzantine.
Diamètre : env. de 5,6 à 7 cm 40/60 €

193
Trois bracelets de tailles diverses
Verre. Un cassé.
Époques romaine à byzantine.
Diamètre : env. de 5,2 à 6,8 cm 40/60 €



189



190



191



192



193





194
Flacon à panse globulaire
Verre bleu.
Époque byzantine, VII - VIIIe siècle.
Hauteur : 9,4 cm 100/150 €

195
Deux flacons à fond pointu arrondi
Verre bleu et vert.
Époque byzantine, VII - IXe siècle.
Hauteur : 7,6 et 12,5 cm 100/120 €

196
Pot surmonté d'une lèvre évasée
Un filet rouge est appliqué sur la lèvre.
Verre jaune et rouge.
Époque islamique, VII - IXe siècle.
Hauteur : 7,2 cm 80/100 €

197
Deux flacons dont un zoomorphe
Verre. Cassé-collé et accident de cuisson.
Époque islamique tardive.
Hauteur : 9 et 13,4 cm
On joint un poids en verre d'époque romaine ou islamique. Diam. : 4 cm 150/200 €







198



199

198
LOT COMPOSÉ DE 15 SCEAUX ET INTAILLES
Ornés de divers motifs dont lion, scorpion, capridé.
Pierre dures dont agates, calcédoine ou cornaline.
Iran, époque sassanide (224 - 651).
Longueur : de 1,2 à 2,2 cm 400/600 €

199
LOT COMPOSÉ DE 15 SCEAUX ET UNE INTAILLE
Ornés de divers motifs dont lion, scorpion, capridé et profil.
Pierres dures dont agates, calcédoine ou cornaline.
Iran, époque sassanide (224 - 651).
Longueur : de 1 à 3,3 cm 300/500 €

200
DEUX BRACELETS SE TERMINANT PAR DES TÊTES D'ANIMAUX
Bronze.
Iran, époque parthe (247 avant J.-C. - 224).
Diamètre : 6,5 et 7,7 cm 100/150 €

201
MAIN OUVERTE SURMONTÉE D'UNE TÊTE D'OISEAU
Rosace gravée sur la paume.
Bronze.
Louristan, c. VIII[e] siècle avant J.-C.
Hauteur : 3,5 cm
On joint une main en albâtre, époque romaine.
H. : 4,6 cm 120/150 €







ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Mobilier
Objets d'art
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Tableaux anciens
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient
Art d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie
Or et métaux précieux
Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Ventes classiques
Verrerie
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat
Marie-Axelle COUPPÉ
macouppe@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 22

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH
Photographies
Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI -
Édouard ROBIN - Philippe FRAYSSEIX
Création graphique
Agathe IMBAULT

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

ADER
Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT
Vendredi 25 octobre 2024
ARCHÉOLOGIE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : ....

....

Adresse : ....

....

Téléphone : ....

Mobile : ....

E-mail : ....

....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

....

N° de CB : ....

Date de validité : ....

Cryptogramme : ....

ou RIB/IBAN : ....

....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 52 956 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée Ader est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Ader agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Ader et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

Acceptation, opposabilité et modification des CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Ader et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'Ader, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

Avant la vente

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par Ader et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, Ader ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Ader rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

Ader rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'Ader. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Ader ou par un membre d'Ader, par un expert sollicité par Ader ou par tout partenaire d'Ader.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'Ader, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'Ader n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Ader n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Ader afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'Ader et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

Ader rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

Ader peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'Ader à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

Ader est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'Ader se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, Ader propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'Ader.

La Vente

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'Ader, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. Ader se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Ader se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Ader qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Ader étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

Ader rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente *online*). Ader ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

Ader se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à Ader en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat

ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de Ader pour être exécutée. Ader se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie
Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. Ader décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces
Ader peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente *online*
Ader organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

Déroulement de la vente

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente
Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.
Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'Ader ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.
En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente
La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Ader peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'Ader ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.
L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve
Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption
Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

Exécution de la vente

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement
L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente
En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25% HT (soit 30% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25% HT (soit 26,4% TTC) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT (soit 24% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 20% HT (soit 21,1% TTC) sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT (soit 18% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 15% HT (soit 15,8% TTC) sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14,28% TTC), le lot est suivi du signe #.
Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, Ader facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

Ader étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Ader, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. Paiement
L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdcgfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante : http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Ader rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

4. Défaut de paiement
Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Ader a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.
Ader se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Ader se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, Ader est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Ader se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. Ader se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

5. Délivrance des lots
Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'Ader attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'Ader.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;
- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'Ader.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Ader.

6. Transport des lots – transfert de propriété et des risques
Ader n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'Ader, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'Ader en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Ader décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.
Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de Ader ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

7. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

Cites et Exportation des biens culturels

1. Biens culturels
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'Ader ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers Ader et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'Ader, Ader peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, Ader n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites
La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Ader peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, Ader ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Propriété intellectuelle
ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'Ader peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Données personnelles
L'enchérisseur est informé qu'Ader, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'Ader. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Ader en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Ader peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Ader de se conformer à ses obligations légales.

Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. Ader rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Ader informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).



Détail du lot 167





Lots 88, 89 et 90

